



САМПСОНИЕВСКИЙ ВЕСТНИК

№4 (878) 2023
24.04.2023

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА САМПСОНИЕВСКОЕ



Уважаемые ветераны Великой Отечественной войны, жители блокадного Ленинграда, бывшие малолетние узники концлагерей, труженики тыла, поздравляю вас с Днем Победы!

9 мая — один из важнейших и почетаемых дней в нашей стране. Великая Отечественная война стала самым крупным вооруженным столкновением в истории человечества и унесла жизни миллионов человек. Люди встали на защиту Родины от фашистских захватчиков, и жертвуя своим настоящим, смогли остановить войну ради будущих поколений.

Еще в 1941 году стало понятно, что молниеносно, как это планировало германское командование, захватить Советский Союз не получится.

Стойкая оборона на всех фронтах порушила планы фашистов.

Страна выстояла, ход событий переломился. Но до победы оставалось еще много времени. Только величие духа, отвага, мужество и мысли о разгроме врага, освобождении своей страны и продолжении мирной жизни помогли нашим офицерам и солдатам добиться полной капитуляции немецких войск.

78 лет назад советские граждане услышали такую долгожданную новость: «Война окончена!». И до сих

пор каждый год 9 мая мы восславляем наших героев, отдаем дань уважения тем подвигам и жертвам, ценой которых достался мир. И сколько бы лет ни прошло с победного мая 45-го года, мы будем чтить и хранить эту великую память.

Уважаемые ветераны! Желаю Вам крепкого здоровья, счастья, заботы и понимания близких и родных, долгих лет жизни!

С уважением, глава муниципального образования Сампсониевское Мария Рыбчак

НЕПОКОРЕННЫЕ

В честь празднования Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады представители муниципального образования Сампсониевское поздравили жителей блокадного Ленинграда, проживающих в округе.



Низкий поклон и самые теплые слова благодарности стойким и самоотверженным людям, пережившим ужасы блокады, не сломившей их дух, и отстоявших для потомков любимый город!



3 марта, в преддверии Международного женского дня, муниципальное образование Сампсониевское совместно с СПб ГБУ «ЦБС Выборгского района» библиотекой «Батенинская» провели конкурс чтецов среди воспитанников детских садов, расположенных в нашем округе.

Тема стихотворений именно о маме выбрана не случайно. Все мы с детства привыкли, что 8 марта – это в первую очередь праздник мам. Вот и малыши подготовили свои выступления специально для самых важных представительниц прекрасного пола – своих мамочек. Не были обделены вниманием и любимые

«Восьмое марта – мамин праздник»

Конкурс чтецов прошел в библиотеке «Батенинская».

бабушки, в честь которых также были прочитаны стихотворения.

Участники открыли конкурс песней «Мама – первое слово» вместе с приглашенным гостем – детским поэтом и композитором Сергеем Станиславовичем Смольяниновым.

Каждый из 11 участников прочитал стихотворение о маме или бабушке, тронув души всех присутствующих. Члены строгого жюри, в состав которого вошли: глава МО Сампсониевское



Мария Михайловна Рыбчак, заведующая «Батенинской» библиотекой Галина Сергеевна Ивлиева, сотрудник МО Сампсониевское Галия Исаковна Любаева и старший воспитатель детского сада №93 Елена Сергеевна Леонидова, не смогли сдержать умиления. Они с удовольствием и трепетной радостью слушали выступления ребят.

После основной части конкурса, пока члены комиссии совещались, выбирая лучшее выступление, дети отгадывали загадки, участвовали



в музыкальной викторине и даже сами целым оркестром исполнили несколько музыкальных композиций.

Выбор победителей был непросто. Жюри оценивало артистизм, эмоциональность, громкость и четкость выступлений юных артистов. Но определить только трех лучших конкурсантов оказалось невозможно, каждый номер был на высшем уровне! Поэтому награду получили все ребята, которые выходили на сцену.

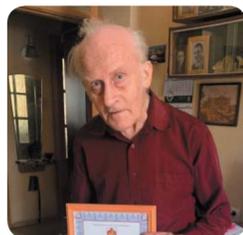
Мария Михайловна Рыбчак вручила каждому участнику почетную грамоту и подарок – билеты в Планетарий № 1. Все артисты и гости остались довольны праздником.

ДОРОГИЕ НАШИ ЮБИЛЯРЫ!

По доброй и теплой традиции в феврале, марте и апреле представители муниципального образования поздравили юбиляров, проживающих на территории нашего округа.



Майорова Галина Николаевна



Левелев Симон Моисеевич



Павлова Татьяна Михайловна



Иванов Виктор Петрович



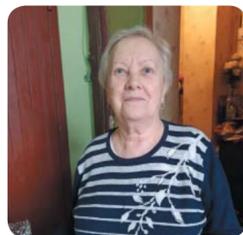
Кроль Валерий Залманович



Фридман Людмила Алексеевна



Клочко Валентина Витольдовна



Михайлова Галина Павловна



Калошина Валентина Николаевна



Юрченков Виктор Стефанович



Портная Инна Семеновна



Шардина Любовь Ивановна



Шутова Людмила Григорьевна



Левашова Тамара Николаевна



Грязнов Анатолий Иванович (супруга)



Лукашова Нина Михайловна

Дорогие юбиляры! Желаем Вам крепкого здоровья и долгих, счастливых лет жизни, наполненных яркими событиями, в окружении любящей семьи!

Есть в марте день особый...

7 марта, в преддверии Международного женского дня, мы преподнесли замечательным женщинам нашего округа подарки для создания весеннего настроения! Женщины – прекрасная половина нашего общества, активная, созидательная. Женщины отвечают за мир в семье, дарят добро и тепло окружающим, вдохновляют мужчин на свершения. Желаем всем женского счастья, крепкого здоровья, исполнения всех желаний, и обязательно любить и быть любимыми!



93 года

Иванов Виктор Петрович

92 года

Шардина Любовь Ивановна
Федотова Римма Степановна

90 лет

Юрченков Виктор Стефанович
Смолин Алексей Ефимович
Крылова Лариса Андреевна
Портная Инна Семеновна

85 лет

Смирнова Ирина Дмитриевна
Шиманюк Вера Александровна
Федорова Валентина Андреевна
Шутова Людмила Григорьевна
Левашова Тамара Николаевна
Фридман Людмила Алексеевна
Михайлова Галина Павловна
Левелев Симон Моисеевич
Майорова Галина Николаевна

80 лет

Клочко Валентина Витольдовна
Грязнов Анатолий Иванович
Кроль Валерий Залманович

75 лет

Супруненко Галина Михайловна
Калошина Валентина Николаевна
Павлова Татьяна Михайловна

50 лет супружеской жизни

Лукашова Юрий Максимович
и Нина Михайловна



ИСКУССТВО, КОТОРОЕ РАЗВИВАЕТ

«Музыкой надо заниматься всем. Это то искусство, которое развивает!»

В нашем муниципальном образовании проживает заслуженный артист России, выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, солист, ансамблист и аккомпаниатор Петербург-концерта Валерий Залманович Кроль. 17 февраля Валерий Залманович отметил 80-летний юбилей. За свою долгую и насыщенную событиями жизнь, наш герой объездил полмира, обучил нескольких известных музыкантов и получил многочисленные награды.

Родился наш герой 17 февраля 1943 года в Ленинграде. «Моя мама была на фронте с отцом. Он был командиром части и говорил, что лучше погибнуть от бомб, чем от голода, поэтому она была вместе с ним. Сначала работала на хлебозерке, а потом стояла с флажком на Дороге жизни. Когда маме пришла пора рожать, она уехала в Ленинград», – рассказывает Валерий Залманович.

Когда Валере исполнилось 6 лет, мама отдала его в музыкальную школу на проспекте Огородникова (ныне – Рижский проспект). «Это была общеобразовательная 10-летка. У нас были общие классы с девочками, хотя тогда все еще учились раздельно. Эта школа считалась очень престижной. До 6 класса я там проучился, а потом всех стали делать токарями и рабочими. Элитные школы – физико-математические, английские, музыкальные – сократили. В итоге из всего класса я один оказался в школе на улице Шкапина. Оттуда поступил в муз. училище имени Мусоргского», – вспоминает Валерий Залманович.

Но мама не хотела, чтобы ее сын был музыкантом, потому что перед глазами были соседи по коммуналке – артисты Андреевского оркестра, которые часто злоупотребляли алкоголем. «И у мамы сложилось впечатление, что все музыканты такие. Но однажды в гости пришла моя учительница, они с ней дружили, и говорит, что Валерке надо поступать. А мама, глядя на соседей, которые часто ходили пьяные, думала, что и я таким буду, если пойду учиться музыке. Но учительница ее уговорила, сказав, что сын-музыкант будет зарабатывать больше, чем муж-инженер», – продолжает музыкант.



взяли в Петербург-концерт. Обычно происходит наоборот: с концертной деятельности идут преподавать. Я объездил почти весь мир с гастрольями, был в Америке, Франции, Германии и многих других странах.

4 года назад я ушел из Петербург-концерта, и меня пригласили работать в Женеву, в швейцарскую консерваторию. Почти три года ездил туда работать и обратно домой. Я сильно уставал, невзирая на потрясающие условия для жизни. Но потом началась пандемия, и мне пришлось завершить работу в консерватории и с учениками», – рассказывает Валерий Залманович.

— Валерий Залманович, как работать с иностранными учениками?

У них большая разница между талантом и просто умением играть на инструменте. Наш средний уровень музыкантов очень высокий по сравнению с иностранцами. У нас педагоги самые лучшие – они учить умеют. Там преподаватель не будет заставлять. Если студент сказал, что не хочет это делать, обиделся, то, значит, ты виноват, плохой. Там главное отношение, а не

буду играть. Я иначе жить не могу. И как только чувствую, что моя специальность уходит, то я большой, без настроения. Ничего не могу с собой сделать.

— Вы сказали, что музыкой нужно заниматься всем. Зачем?

Потому что музыка – это то искусство, которое развивает. Даже у Гегеля музыка была на втором месте. Потому что она глобальна.

Я преподавал в Балтийском институте экологии, политики и права на театральной кафедре истории музыки. Дал задание студентам-первокурсникам – идете в Филармонию, Театр эстрады и так далее и фотографируйте лица в зале. Они сходили, потом на занятии мы вместе смотрели снимки, и я спросил: «Среди каких лиц вы хотите жить?». Все хотят жить в большом зале Филармонии, выражения лиц нравятся. И вот тогда они начали заниматься искусством.

— Что такое, по-вашему, вдохновение? Действительно ли оно нужно?

Человек, который очень возбудимый, талантливый, ему, наоборот, на сцене надо играть расчетливо, умом, рассудочностью. Вдохновение нужно эстрадным исполнителям, потому что у них материал слабый. И если он поет «Я люблю тебя», то он должен зрителя убедить своим я. В слабом материале нужна энергетика. В материале изощренном нужен ум, навыки, собранность, школа. Поэтому бездарные часто выигрывают конкурсы. Он никогда не забудет ноты, чистенько все сыграет от начала до конца. А талантливые мимо пойдут, потому что у них было вдохновение. Я сам через это прошел. Когда выхожу в зал, я забываю, что играю, вдохновение мешаю. «Играй, как можно суше», – так мне говорил шеф.

— Валерий Залманович, помните ли Вы свое первое выступление?

Дед мой Семен, который музыку и поэзию знал лучше, чем я, водил меня в Филармонию, возил по паркам, занимался мной все выходные. Он сам играл и хотел, чтобы я тоже умел и всегда учил что-то новое. Мы жили в коммуналке, и он раз в неделю выставлял стулья в коридор, рисовал билеты и предлагал их соседям, чтобы они приходили меня послушать. И я должен был играть каждую неделю разное. Я не успевал выучить и начинал импровизировать.

Но вообще первые концерты – это экзамены в музыкальной школе. Это всегда очень страшно, страшно забыть, не доиграть. Потом стали брать на отчетные концерты. Это было как в бреду. Главное выйти, сесть и начать играть.

Когда работал с Галиной Каревой, я стал играть сольные пьесы в концерте. Для меня было главное сыграть соло Чайковского, Шопена, а потом аккомпанировать. Я ставил ноты и все: нервничал и переживал, но надо доиграть до конца, а потом хоть потоп. Зато после концерта очень хорошо. Без концерта музыканту нельзя, должен быть выплеск.

— А какое выступление запомнилось больше всего?

Я тогда работал с Надеждой Дроздовой-Вайнер. Мы приехали на Камчатку, был долгий, тяжелый перелет, и нас сразу повезли на живую передачу на телевидении. И Надежда Павловна посреди съемки встала и ушла со словами: «Я больше не могу». И я остался один, начал играть сольные пьесы. Это был буквально подвиг, дотянул живое время.

Еще один подвиг был в Испании. Надежда Дроздова-Вайнер заболела после первого концерта гастролей. Ко мне подошел менеджер и спросил, смогу ли я один отыграть 50 минут? Я сел и стал думать, что делать. Начал считать по минутам все сольные пьесы, но все равно не хватало даже, когда добавил испанский аккомпанемент. Решил, что буду долго кланяться и медленнее ходить по сцене, есть такая уловка. Тебе уже хлопать перестали, а ты все ходишь.

С холодным сердцем играл этот концерт, «держал фасон». Я всегда часы снимал, а в этот раз вышел с часами! Следил: еще 9 минут, еще 5 минут. Вспомнил, как Ван Клиберн играл «Подмосковные вечера», и подумал, что я уж точно

имею право их исполнить, и сыграл вариации на тему. Но самая любимая композиция у иностранцев не сонаты Бетховена или симфонии Чайковского, а «Калинка-малинка». Оставил ее на конец, вызвав шквал аплодисментов.

— Валерий Залманович, я обратила внимание на боксерские перчатки в коридоре. Вы боксом занимались?

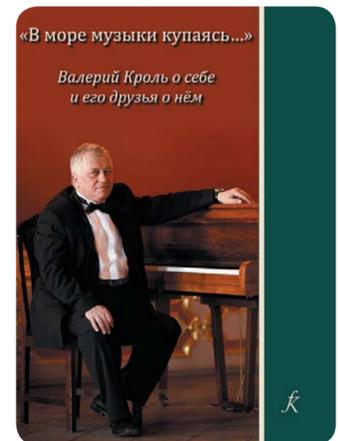
Нет (улыбается). У меня отнялась рука, артроз был, два года лечили. Занимался через боль, но вернулся к ролю. Врач, которая меня лечила, купила эти перчатки и сказала: «Это вам за то, какой вы боец. Пианист дрался за свою профессию – всем пациентам говорю». Вот такая история.



— А Вы сами пишете музыку?

Два раза в жизни это делал. Один раз в армии, чтобы в отпуск уйти, написал строевую песню. За 2 часа придумал и на 10 дней поехал домой. А второй – написал вступление к балету на льду. Чтобы писать музыку нужно чувствовать в этом потребность и чувство, что ты не сделаешь так, как уже есть. Совесть надо иметь. Я таких песен, которые все поют и пишут, могу сочинять по 100 в день. Но стыдно же! А потребность – из сердца. Есть композиторы, которые работают со сложными гармониями, концепциями, они «землю слышат», они «слышат воздух». Я – исполнитель. Глобально этим не занимаюсь, это специализация и, самое главное, потребность.

— Валерий Залманович, какие у Вас дальнейшие планы?



«В море музыки купаться...»

Валерий Кроль о себе и его друзьях о нём

16 февраля вышла моя книга «В море музыки купаться». А в апреле хочу дать сольный концерт. Дочь отговаривает, но у меня есть потребность в этом. Сейчас идет согласование с залом, надеюсь, все получится.

Также у меня есть желание написать еще одну книгу о том, что формирует наше отношение ко всему. Можно взять любой предмет и рассмотреть его в разных аспектах. Сонаты Бетховена, например: когда услышал, как запомнилось, чем понравилось? Но для этого нужно к себе в душу залезть, а это страшно.

ВЕСЕННИЙ МЕСЯЧНИК БЛАГОУСТРОЙСТВА

В рамках весеннего месячника благоустройства муниципальным образованием Сампсониевское на основании выданных Комитетом по благоустройству Санкт-Петербурга порубочных билетов проведены работы по ликвидации комиссии выявленных 25 больных деревьев-указов по 9 адресам. По 5 адресам выполнены работы по обрезке и формовке крон 44 деревьев с вырезкой больных, сухих и неправильно растущих ветвей.

По 40 адресам продолжаются работы по зачистке с прометанием территорий внутриквартальных газонов, имеющих статус территорий зеленых насаждений общего пользования местного значения, общей площадью более 80 тыс. м².



Также по 40 адресам очищено от граффити оборудование спортивных и детских игровых площадок. На территориях зеленых насаждений общего пользования местного значения запланированы работы по компенсационной посадке декоративных деревьев.

Глава муниципального образования Сампсониевское Мария Михайловна Рыбчак проинспектировала ход работ по благоустройству территории в рамках весеннего месячника благоустройства и дала поручение сотрудникам Местной Администрации усилить контроль за уборкой, осуществляемой подрядчиком, и тщательно следить за соблюдением графика проведения работ.



21 апреля органам местного самоуправления исполняется 25 лет!



Ко Дню местного самоуправления высажены деревья на территории округа

В честь праздника на территории нашего округа высадили 13 деревьев. В процессе активного участие принимала глава муниципального образования Сампсониевское Мария Михайловна Рыбчак. Она лично посадила несколько шаровидных ив.

Озеленение территории является важным аспектом деятельности муниципальных образований. Помимо новых растений местная администрация заботится также о тех дере-

вьях и кустарниках, которые уже растут в МО. В обязательном порядке каждый год проходит формовка крон, ликвидация деревьев, угрожающих безопасности жителей, вырезка больных и сухих ветвей.

«Мы стараемся сажать разные сорта и виды, чтобы сохранить здоровье растений в нашем округе. До 1 июня планируем завершить компенсационную посадку 142 саженцев», – сказала Мария Михайловна.

« ЧТО? ГДЕ? КОГДА? »

Прошел муниципальный этап интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?»



В рамках празднования 305-летия Выборгской стороны в Выборгском районе Санкт-Петербурга проводится интеллектуальная игра среди учащихся 10 классов «Что? Где? Когда?».

В муниципальном этапе конкурса принимают участие команды школ, расположенных в границах муниципального образования. В муниципальном образовании Сампсониевское в игре приняли участие команды «Ломанский перелук» (Школа № 560), «Гимназия 107» (Гимназия № 107), «Дети солнца» (школа № 104 им. М.С. Харченко) и «Монолит» (школа №123).

По итогам соревнований, команда «Гимназия 107» заняла первое место.



Победителям были вручены почетные грамоты и призы от муниципального образования Сампсониевское.



Команда гимназии № 107 примет участие в районном этапе конкурса. Желаем ребятам удачи!

Мы – граждане России!

В рамках Всероссийской акции «Мы – граждане России» 17 февраля мы поздравили Дениса, юного жителя нашего округа, с достижением 14-летия и получением своего первого паспорта!



Желаем Денису успешно закончить школу и найти свое предназначение в жизни!

Контакты МО Сампсониевское

Приемная МО: 596-32-78

Отдел благоустройства: 295-46-90;
Отдел опеки и попечительства: 295-70-27

Сайт: www.mo-12.ru;
E-mail: mosamson@mail.ru



Мы ВКонтакте: